**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**«Средняя общеобразовательная школа №1 имени Ю.А.Гагарина»**

**с. Сарыг-Сеп Каа-Хемского района РТ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Рассмотрено**  на заседании методического объединения Протокол № от  Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  ФИО. | **Согласовано**  Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Спрыгина Т.В.  от | **Утверждено**  Приказом МБОУ СОШ №1 с. Сарыг-Сеп  от  Директор\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  Радченко М.В. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

(ID 1000233)

**учебного предмета «Русский язык»**

для обучающихся 10-11 классов

универсального профиля

**составитель:** Зубакина Т.Ю.

**2023-2024 учебный год**

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Программа по литературе для обучения на уровне среднего общего образования составлена на основе требований к планируемым результатам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по литературе, изучение которой ориентировано на получение компетентностей для последующей профессиональной деятельности как в рамках предметной области «Русский язык и литература», так и в смежных с ней областях.

Программа по литературе позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы на углублённом уровне современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе, определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС СОО.

**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА**

Программа по литературе позволит учителю разработать календарнотематическое планирование, распределить обязательное предметное содержание на два года обучения в соответствии с особенностями изучения литературы, с учётом основных видов учебной деятельности для освоения учебного материала обучающимися на уровне среднего общего образования.

Изучение литературы способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, приобщению их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования на углублённом уровне на уровне среднего общего образования составляют чтение и изучение выдающихся произведений отечественной и зарубежной литературы второй половины ХIХ – начала ХХI века, расширение литературного контента, углубление восприятия и анализ художественных произведений в историко-литературном и историко-культурном контекстах, интерпретация произведений в соответствии с возрастными особенностями обучающихся, их литературным развитием, жизненным и читательским опытом.

Литературное образование на уровне среднего общего образования преемственно по отношению к курсу литературы на уровне основного общего образования и сопрягается с курсом литературы, изучаемым на базовом уровне. В процессе изучения литературы на уровне среднего общего образования происходит углубление и расширение межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, с разными разделами филологической науки и видами искусств на основе использования как аппарата литературоведения, так и литературной критики, что способствует формированию художественного вкуса и эстетического отношения к окружающему миру, развитию умений квалифицированного читателя, способного к глубокому восприятию, пониманию и интерпретации произведений художественной литературы.

В программе по литературе учтены этапы российского историколитературного процесса второй половины ХIХ – начала ХХI века, представлены разделы, включающие произведения литератур народов России и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся указаны при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

**ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения литературы на уровне среднего общего образования состоят в сформированности чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам, в развитии ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов, осознании ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности. Реализация этих целей связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры и базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, формировании у обучающихся литературного вкуса, развитии филологической культуры, ведущей к овладению комплексным филологическим анализом художественного текста, осмыслению функциональной роли теоретико-литературных понятий, пониманию коммуникативно-эстетических возможностей языка литературных произведений, а также позволяет совершенствовать устную и письменную речь обучающихся на примере лучших литературных образцов, создавать собственные письменные творческие работы и устные доклады о прочитанных книгах, осуществлять целенаправленную подготовку к будущей профессиональной деятельности, связанной с гуманитарной сферой. Достижение указанных целей возможно при комплексном решении учебных и воспитательных задач, стоящих перед средним общим образованием и сформулированных в ФГОС СОО.

Задачи, связанные с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в систематическом приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классики и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе её изучения духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей, воспитании личности, способной к созидательной гуманитарной деятельности в современном мире и осознанию культурной самоидентификации на основе изучения литературных произведений.

Задачи, связанные с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие постоянной потребности обучающихся в чтении художественных произведений в течение всей жизни; знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литератур народов России, сознательное включение чтения в собственную досуговую деятельность и умение планировать и корректировать свою программу чтения, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре, и вовлекать к этот процесс своих сверстников.

Задачи, связанные с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений комплексного филологического анализа художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учётом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью на основе понимания и осмысленного использования в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения.

Кроме того, эти задачи связаны с развитием понятия об историколитературном процессе и его основных закономерностях, о множественности литературно-художественных стилей разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле, выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции, развитием представления о специфике литературы как вида искусства, культуры читательского восприятия, качеств квалифицированного читателя, обладающего образным и аналитическим мышлением, эстетическим вкусом, интеллектуальными и творческими способностями, эмоциональной отзывчивостью, а также умением сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с научными, критическими и художественными интерпретациями в других видах искусств, развитием представлений об основных направлениях литературной критики, о современных профессиональных подходах к анализу художественного текста в литературоведении, развитием способности осуществлять поиск, отбор, анализ, структурирование и предъявление информации с использованием различных ресурсов, включая работу с книгой в традиционных и электронных библиотечных системах и медиапространстве, владением основами учебной проектноисследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и творческой переработки текстов.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативноэстетических возможностей языка, нацелены на развитие представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, на свободное владение разными способами информационной переработки текстов, на умение анализировать, аргументированно оценивать и редактировать собственные и чужие высказывания, использовать в своей исследовательской и проектной деятельности ресурсы современного литературного процесса и научной жизни филологического сообщества, в том числе в Интернете.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

На изучение литературы в 10-11 классах среднего общего образования на базовом уровне в учебном плане отводится 204 часа: в 10 классе – 102 часа (3 часа в неделю), в 11 классе – 102 часа (3 часа в неделю).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

**1) гражданского воспитания:**

сформированность гражданской позиции обучающегося как активного

и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона

и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного

литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их

функциями и назначением; готовность к гуманитарной и волонтёрской деятельности;

**2) патриотического воспитания:**

сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях; идейная убеждённость, готовность к служению Отечеству и его защите,

ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

**3) духовно-нравственного воспитания:** осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

**4) эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и

технического творчества, спорта, труда, общественных отношений; способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы; убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества; готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять

качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

**5) физического воспитания:** сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного

отношения к своему здоровью; потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью; активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

**6) трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбия, в том числе

при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных

произведений; готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования; интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев; готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной

читательской деятельности на протяжении всей жизни;

**7) экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-

экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе; планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия

предпринимаемых действий, предотвращать их; расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе

представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

**8) ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню

развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире; совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы по литературе среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность: самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе; саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому; внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей; эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию; социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения

с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

**Познавательные универсальные учебные действия Базовые логические действия:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную

в художественном произведении, рассматривать её всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историк литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов

целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой

на собственный читательский опыт.

**Базовые исследовательские действия**:

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; обладать способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; обладать видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразования и применения в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов; формировать научный тип мышления, владеть научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения; ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта; выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения; анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях; давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский; осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду; уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности; уметь интегрировать знания из разных предметных областей; выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения. **Работа с информацией:**

владеть навыками получения литературной и другой информации

из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе; создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации; оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам; использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности; владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

**Коммуникативные универсальные учебные действия**

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке

литературы и во внеурочной деятельности по предмету; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений; владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации; развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного

произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

**Регулятивные универсальные учебные действия Самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и в жизненных ситуациях; самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений; давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе; расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт; делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение; оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

**Самоконтроль, принятие себя других:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность,

оценивать соответствие результатов целям; владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений; уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы; развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя

знания по литературе.

**Совместная деятельность** понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе; выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов, и возможностей каждого члена коллектива; принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по их достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету; оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям; предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости; осуществлятьпозитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать: осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры; осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры; знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, литератур народов России, литературной критики, в том числе: пьеса А.Н. Островского «Гроза», роман И.А. Гончарова «Обломов», роман И.С. Тургенева «Отцы и дети», стихотворения Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого, стихотворения и поэма «Кому на Руси жить хорошо» Н.А. Некрасова, роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города» (избранные главы), роман Н.Г. Чернышевского «Что делать?» (фрагменты), роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», роман-эпопея Л.Н. Толстого «Война и мир», одно произведение Н.С. Лескова, рассказы и комедия «Вишнёвый сад» А.П. Чехова, произведения А.Н. Островского, И.А. Гончарова, И.С. Тургенева, Ф.М. Достоевского, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова (дополнительно по одному произведению каждого писателя по выбору), статьи литературных критиков H.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина, А.А. Григорьева и другие (не менее трёх статей по выбору), рассказы и пьеса «На дне» М. Горького, стихотворения и рассказы И.А. Бунина, произведения А.И. Куприна, стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока, стихотворения К.Д. Бальмонта, А. Белого, Н.С. Гумилева, стихотворения и поэма «Облако в штанах»

В.В. Маяковского, стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М.И. Цветаевой, стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой, роман Е.И. Замятина «Мы», роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы), роман М.А. Шолохова «Тихий Дон», роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»), произведения А.П. Платонова, В.В. Набокова (по одному произведению каждого писателя по выбору), стихотворения и поэма «По праву памяти» А.Т. Твардовского, роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия», роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого»; стихотворения и роман

Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» (избранные главы), повесть «Один день Ивана

Денисовича» и произведение «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты)

А.И. Солженицына, произведения литературы второй половины XX–XXI века: не менее трёх прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, Ч.Т. Айтматова, В.П. Аксенова, В.П. Астафьева, В.И. Белова, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, В.С. Гроссмана, С.Д. Довлатова, Ф.А. Искандера,

В.Л. Кондратьева, В.П. Некрасова, В.О. Пелевина, В.Г. Распутина, А.Н. и

Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Ю.В. Трифонова, В.Т. Шаламова,

В.М. Шукшина и другие), не менее трёх поэтов по выбору (в том числе

Б.А. Ахмадулиной, О.Ф. Берггольц, И.А. Бродского, Ю.И. Визбора, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Ю.В. Друниной, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы,

Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова, Д.С. Самойлова, А.А. Тарковского и другие), пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, А.М. Володина, В.С. Розова, М.М. Рощина, К.М. Симонова и другие), не менее трёх произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Г. Белля, Р. Брэдбери, У. Голдинга, Ч. Диккенса, А. Камю, Ф. Кафки, Х. Ли, Г.Г. Маркеса, У.С. Моэма, Дж. Оруэлла, Э.М. Ремарка, У. Старка, Дж. Сэлинджера, Г. Флобера, О. Хаксли, Э. Хемингуэя, У. Эко, стихотворения Г. Аполлинера, Ш. Бодлера, П. Верлена, Э. Верхарна, А. Рембо, Т.С. Элиота, пьесы Г. Ибсена, М. Метерлинка, Б. Шоу и другие), не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и другие); сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений с современностью; способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов в каждом классе; владение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе:

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, художественное время и пространство, миф и литература, историзм, народность, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм, авангард, литературный манифест, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), дольник, верлибр, «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, беллетристика, массовая литература, сетевая литература, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата

современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств

(графика, живопись, театр, кино, музыка и других); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; сформированность представлений о стилях художественной литературы

разных эпох, литературных направлениях, течениях, школах, об индивидуальном авторском стиле; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, сочинений различных жанров (объём сочинения – не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные

письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

К концу обучения **в 10 классе** обучающийся получит следующие предметные результаты по отдельным темам программы по литературе:

осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века); осознание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской и зарубежной литературной классики и собственного интеллектуальнонравственного роста; сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественные, публицистические и литературно-критические тексты; знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века), их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы; сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века с временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений; способность выявлять в произведениях художественной литературы второй половины XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы; устойчивые навыки устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы; осмысление художественной картины жизни, созданной автором

в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать собственные читательские впечатления и аргументировать своё мнение; сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

овладение умениями анализа и интерпретации художественного произведения в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования); владение комплексным филологическим анализом художественного текста; осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя, традиция и новаторство, авторский замысел и его воплощение, миф и литература, историзм, народность, художественное время и пространство, поэтика, историко-литературный процесс, литературные направления и течения: романтизм, реализм, литературные жанры, трагическое и комическое, психологизм, тематика и проблематика, авторская позиция, фабула, виды тропов и фигуры речи, внутренняя речь, стиль, стилизация, аллюзия, подтекст, символ, интертекст, гипертекст, системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая), «вечные темы» и «вечные образы» в литературе, взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур, художественный перевод, литературная критика; понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и других видов искусств; умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и других); сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их смыслообразующую роль в произведении; сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, об индивидуальном авторском стиле; владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного, ведения диалога о прочитанном в русле обсуждаемой проблематики, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров

(не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка; владение умениями учебной научно-исследовательской и проектной деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов, различными приёмами цитирования и редактирования текстов; сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, о современных подходах к анализу художественного текста

в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения на основе прочитанных художественных текстов; умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

**ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество часов** | **Количество контрольных работ** | **Уроки развития речи** |
| Введение | 1 |  |  |
| Общее понятие об истории русской литературы | 1 |  |  |
| Литература первой половины XIX века | 29 | 1 | 6 |
| Литература второй половины XIX века | 71 |  | 9 |
| Итоговое занятие | 1 |  |  |
| Итого | **102** | **1** | **16** |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Тема** | **Количество**  **часов** | **Развитие речи** | **Контрольные работы** |
| Введение. Литература XX века | 1 |  |  |
| Писатели-реалисты начала XX века | 15 | 3 |  |
| Серебряный век русской поэзии | 16 | 2 |  |
| Литература 20-х годов XX века | 8 | 1 | 1 |
| Литература 30-х годов XX века | 21 | 2 |  |
| Литература периода Великой Отечественной войны | 4 |  |  |
| Литература второй половины XX века | 18 | 2 |  |
| Литература конца XX- начала XXI века | 11 | 2 |  |
| Из зарубежной литературы | 8 | 1 |  |
| **Итого** | **102** | **13** | **1** |

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** |
| **Введение (1 час)** | | |
| 1 |  | Общее понятие об истории русской литературы |
| Литература конца XVII - первой половины XIX века (29 часов) | | |
| 2 |  | Общая характеристика литературной эпохи конца XVIII – первой половины XIX века |
| 3 |  | Общая характеристика литературной эпохи конца XVIII – первой половины XIX века |
| 4 |  | Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе. Становление и развитие реализма |
| 5 |  | Классицизм, сентиментализм, романтизм в русской литературе. Становление и развитие реализма |
| **Г.Р.Державин (2 часа)** | | |
| 6 |  | Гавриил Романович Державин. Краткая характеристика творчества поэта |
| 7 |  | Гавриил Романович Державин. Краткая характеристика творчества поэта |
| **В.А.Жуковский (3 часа)** | | |
| 8 |  | В.А.Жуковский. Краткая характеристика творчества поэта |
| 9 |  | В.А.Жуковский. Краткая характеристика творчества поэта |
| 10 |  | Контрольная работа по творчеству Г.Р.Державина и В.А.Жуковского |
| **А.С. Пушкин (8 часов)** | | |
| 11 |  | Основные этапы жизненного и творческого пути. Основные темы и мотивы лирики |
| 12 |  | Романтическая лирика А. С. Пушкина.«Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление |
| 13 |  | Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина  «Поэт», «Поэту, «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом» |
| 14 |  | Эволюция темы свободы в лирике А. С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», «Из Пиндемонти». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор |
| 15 |  | Философская лирика А. С. Пушкина. Тема смысла жизни и тайны смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), ..Вновь я посетил...» |
| 16 |  | А.С.Пушкин«Маленькие трагедии» |
| 17 |  | **Р.Р.** Сочинение по творчеству А.С. Пушкина |
| 18 |  | **Р.Р.**Сочинение по творчеству А.С. Пушкина |
| **М.Ю.Лермонтов (7 часов)** | | |
| 19 |  | М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. Романтизм и реализм в творчестве поэта |
| 20 |  | Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова. «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») |
| 21 |  | Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик»,«Сон», «Завещание» |
| 22 |  | Философские мотивы лирики Лермонтова . «Как часто, пестрою толпою окружен...». «Выхожу один я на дорогу...» |
| 23 |  | Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Анализ стотворений «Нищий», «Я не унижусь пред тобой…», «Нет, не тебя так пылко я люблю…» |
| 24 |  | **Р.Р.**Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова |
| 25 |  | **Р.Р.**Сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова |
| **Н.В.Гоголь (5 часов)** | | |
| 26 |  | Н.В.Гоголь. Жизнь и творчество |
| 27 |  | «Петербургские повести» Н. В. Гоголя. Образ «маленького человека» в«Петербургских повестях». Образ Петербурга. Аналитический характер русской прозы |
| 28 |  | Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект». Обучение анализу эпизода |
| 29 |  | **Р.Р.**  Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя |
| 30 |  | **Р.Р.**  Сочинение по творчеству Н. В. Гоголя |
| Литература второй половины XIX века (71 час) | | |
| 31 |  | Русская литература второй половины 19 века. Обзор русской литературы 19 века. Основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики, критики |
| **Ф.И.Тютчев (3 часа)** | | |
| 32 |  | Ф. И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа,..»,«Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа - сфинкс...» |
| 33 |  | Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...» |
| 34 |  | Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас ...») |
| **А.А.Фет (2 часа)** | | |
| 35 |  | Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др. |
| 36 |  | Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета |
| **А.К.Толстой (1 час)** | | |
| 37 |  | А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...» |
| **И.А.Гончаров (7 часов)** | | |
| 38 |  | И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Роман «Обломов». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика |
| 39 |  | Обломов - «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни исмерти. Герои романа вих отношении кОбломову |
| 40 |  | «Обломов» как роман олюбви. Авторская позиция и способы ее выражения вромане |
| 41 |  | Обломов и Штольц |
| 42 |  | «Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» врусской критике |
| 43 |  | **Р.Р.**  Сочинение по творчеству И.А. Гончарова |
| 44 |  | **Р.Р.**  Сочинение по творчеству И.А. Гончарова |
| **А.Н.Островский (7 часов)** | | |
| 45 |  | А.Н.Островский. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии втворчестве писателя. Формирование национального театра |
| 46 |  | Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия |
| 47 |  | Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Нравственные устои и быт купечества |
| 48 |  | Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы |
| 49 |  | Семейный и социаль­ный кон­фликт в драме «Гроза» |
| 50 |  | Споры критиков вокруг драмы «Гроза» |
| 51 |  | **Р.Р.** Сочине­ние-рассуждение по драме «Гроза» |
| **Н.А.Некрасов (8 часов)** | | |
| 52 |  | Н.А.Некрасов. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Гражданский пафос поэзии. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Надрывается сердце от муки...» и др. |
| 53 |  | Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др. |
| 54 |  | Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...»л «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др. |
| 55 |  | Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др. |
| 56 |  | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка»." |
| 57 |  | Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства |
| 58 |  | Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Тема борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека |
| 59 |  | **Р.Р.**  Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Подготовка к написанию домашнего сочинения |
| **И.С.Тургенев (9 часов)** | | |
| 60 |  | И.С.Тургенев. Жизнь и творчество. «Записки охотника» и их место в русской литературе |
| 61 |  | Расцвет русского романа. И. С. Тургенев - создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети». Русские дворяне Кирсановы |
| 62 |  | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя |
| 63 |  | «Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети» |
| 64 |  | «Накипь нигилизма» в романе «Отцы и дети» |
| 65 |  | Любовь в романе «Отцы и дети» |
| 66 |  | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети» |
| 67 |  | **Р.Р.** Сочинение проблемно­го характера по роману И.С. Турге­нева «Отцы и дети» |
| 68 |  | **Р.Р.**  Сочинение проблемно­го характера по роману И.С. Турге­нева «Отцы и дети» |
| **Л.Н.Толстой (12 часов)** | | |
| 69 |  | Л.Н.Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека |
| 70 |  | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н.Толстого |
| 71 |  | История создания романа «Война и мир». Особенности жанра. Образ автора в романе. Художественные особенности романа |
| 72 |  | Духовные искания Андрея Болконского. Проблема судьбы, смысла жизни и тайны смерти |
| 73 |  | Духовные искания Пьера Безухова. Идея нравственного самосовершенствования |
| 74 |  | Женские образы в романе «Война и мир». Роль женщины в семье и обществе. Наташа Ростова на пути к счастью |
| 75 |  | Семья Ростовых и семья Болконских. Нравственные устои и быт дворянства |
| 76 |  | Тема народа в романе «Война и мир». Обращение к народу в поисках нравственного идеала |
| 77 |  | Кутузов и Наполеон.Историзм в познании закономерностей общественного развития |
| 78 |  | Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа |
| 79 |  | **Р.Р.**  Анализ эпи­зода эпи­ческого произведе­ния «Петя Ростов в отряде Денисова» |
| 80 |  | **Р.Р.** Самостоя­тельный анализ эпи­зода рома­на-эпопеи «Война и мир» |
| **Ф.М.Достоевский (9 часов)** | | |
| 81 |  | Ф.М.Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды |
| 82 |  | Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского |
| 83 |  | История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя |
| 84 |  | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма |
| 85 |  | Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Выявление опасности своеволия и прагматизма |
| 86 |  | «Двойники» Раскольникова |
| 87 |  | Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». |
| 88 |  | Роль эпилога в романе «Преступление и наказание». Понимание свободы как ответственности за совершённый выбор |
| 89 |  | **Р.Р.**  Подготовка к домашнему сочине­нию по ро­ману Ф.М. Достоевско­го «Престу­пление и наказание» |
| **М.Е.Салтыков-Щедрин (3 часа)** | | |
| 90 |  | М.Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок |
| 91 |  | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников |
| 92 |  | Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Образы градоначальников |
| **Н.С.Лесков (3 часа)** | | |
| 93 |  | Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованый странник». |
| 94 |  | Н. С. Лесков. Рассказ «Леди МагбетМценского уезда» |
| 95 |  | Н. С. Лесков. Рассказ «Леди МагбетМценского уезда» |
| **А.П. Чехов (6 часов)** | | |
| 96 |  | А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80-90-х годов. «Человек в футляре» |
| 97 |  | Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» |
| 98 |  | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч». Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств |
| 99 |  | Формирование национального театра. Особенности драматургии А. П. Чехова |
| 100 |  | «Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда |
| 101 |  | Будущее в пьесе «Вишневый сад». Символ сада. Своеобразие чеховского стиля |
| **Итоговое занятие (1 час)** | | |
| 102 |  | Нравственные уроки русской литературы XIX века |

**11 КЛАСС**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ урока** | **Дата** | **Тема урока** |
| **Введение. Литература XX века (1 час)** | | |
| 1 |  | Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Основные темы и проблемы |
| **Писатели-реалисты начала XX века (15 часов)** | | |
| 2 |  | И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И.А. Бунина. Её философичность, лаконизм, изысканность |
| 3 |  | Рассказ «Господин из Сан-Франциско». Обращение писателя к широчайшим социально - философским обобщениям. Поэтика рассказа |
| 4 |  | Тема любви в рассказах И.А.Бунина («Митина любовь», «Темные аллеи», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник») |
| 5 |  | А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся» |
| 6 |  | Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова |
| 7 |  | Пробуждение души Веры |
| 8 |  | **Р.Р.** Творческая работа «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна» |
| 9 |  | М. Горький. Жизнь и творчество |
| 10 |  | Ранние романтические рассказы «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа |
| 11 |  | «На дне» как социально - философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы |
| 12 |  | Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне» |
| 13 |  | Три правды в пьесе «На дне» |
| 14 |  | Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы |
| 15 |  | **Р.Р.** Сочинение по пьесе «На дне» |
| 16 |  | **Р.Р.** Сочинение по пьесе «На дне» |
| **Серебряный век русской поэзии (16 часов)** | | |
| 17 |  | Серебряный век русской поэзии | | |
| 18 |  | Русский символизм и его истоки. Творчество 3. Гиппиус | | |
| 19 |  | В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова | | |
| 20 |  | Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва | | |
| 21 |  | Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина | | |
| 22 |  | А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме» | | |
| 23 |  | Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе | | |
| 24 |  | Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге» | | |
| 25 |  | **Р.Р.** Творческая работа «Тема Родины в творчестве русских поэтов» | | |
| 26 |  | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира | | |
| 27 |  | Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира | | |
| 28 |  | С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери» | | |
| 29 |  | Тема России в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом…», «Русь Советская», «Спит ковыль.  Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др. | | |
| 30 |  | Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др. | | |
| 31 |  | Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст» | | |
| 32 |  | **Р.Р.** Сочинение по творчеству Есенина | | |
| **Литература 20-х годов XX века (8 часов)** | | | |
| 33 |  | Литературный процесс 20-х годов. Обзор русской литературы 20-х годов. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов | | |
| 34 |  | Русская эмигрантская сатира | | |
| 35 |  | В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта | | |
| 36 |  | Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др. | | |
| 37 |  | Своеобразие любовной лирики В. Маяковского | | |
| 38 |  | Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского | | |
| 39 |  | **Р.Р.** Творческая работа «Тема поэта и поэзии в творчестве русских поэтов» | | |
| 40 |  | Тестовый контроль «Серебряный век» русской поэзии» | | |
| **Литература 30-х годов XX века (21 час)** | | | |
| 41 |  | Литература З0-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов | | |
| 42 |  | Литература З0-х годов. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов | | |
| 43 |  | М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. История создания, проблематика романа «Мастер и Маргарита» | | |
| 44 |  | Сочетание фантастики и реальности. Композиция романа | | |
| 45 |  | Сатира и глубокий психологизм романа | | |
| 46 |  | Проблема творчества и судьбы художника | | |
| 47 |  | **Р.Р.** Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита» | | |
| 48 |  | **Р.Р.** Сочинение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита» | | |
| 49 |  | А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Песчаная учительница» | | |
| 50 |  | А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика | | |
| 51 |  | Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой | | |
| 52 |  | Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы | | |
| 53 |  | Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы | | |
| 54 |  | О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта | | |
| 55 |  | М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой | | |
| 56 |  | Тема Родины в лирике М. Цветаевой | | |
| 57 |  | М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы» | | |
| 58 |  | Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа | | |
| 59 |  | Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон» | | |
| 60 |  | Женские судьбы в романе «Тихий Дон» | | |
| 61 |  | Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон» | | |
| **Литература периода Великой Отечественной войны (4 часа)** | | | |
| 62 |  | Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия | | |
| 63 |  | «Год великого перелома « в судьбах народных» в романе «Поднятая целина» | | |
| 64 |  | «Год великого перелома « в судьбах народных» в романе «Поднятая целина» | | |
| 65 |  | Образы коммунистов в романе | | |
| **Литература второй половины XX века (18 часов)** | | | |
| 66 |  | Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов | | |
| 67 |  | Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов | | |
| 68 |  | К. Воробьёв. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных | | |
| 69 |  | А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны | | |
| 70 |  | Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории | | |
| 71 |  | Современные писатели о периоде коллективизации В.Быков «Облава» | | |
| 72 |  | Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. | | |
| 73 |  | Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго». Его проблематика и художественное своеобразие | | |
| 74 |  | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | | |
| 75 |  | А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича» | | |
| 76 |  | В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов» | | |
| 77 |  | Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе | | |
| 78 |  | **Р.Р.** Сочинение «Разное восприятие несвободы». (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.) | | |
| 79 |  | Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие | | |
| 80 |  | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения | | |
| 81 |  | «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения | | |
| 82 |  | В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни» | | |
| 83 |  | **Р.Р.** Творческая работа. Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?» | | |
| **Литература конца XX- начала XXI века (11 часов)** | | | |
| 84 |  | Б. Екимов. «Ночь проходит». Нравственная проблематика рассказа | | |
| 85 |  | «Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен» | | |
| 86 |  | В. Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния | | |
| 87 |  | В. Дёгтев. «Луч, пронзающий время» (Вечные ценности в рассказе В.И. Дёгтева «Выбор») | | |
| 88 |  | **Р.Р.** Сочинение по произведениям современных авторов | | |
| 89 |  | **Р.Р.** Сочинение по произведениям современных авторов | | |
| 90 |  | Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта | | |
| 91 |  | Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др | | |
| 92 |  | Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др. | | |
| 93 |  | Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций | | |
| 94 |  | Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций | | |
| **Из зарубежной литературы (8 часов)** | | | |
| 95 |  | Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы Русского зарубежья последних лет | | |
| 96 |  | Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы | | |
| 97 |  | Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы | | |
| 98 |  | Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования | | |
| 99 |  | Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования | | |
| 100 |  | Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море» | | |
| 101 |  | **Р.Р.** Творческая работа. Письменный ответ на вопрос «В чем сила старика?» | | |
| 102 |  | Проблемы и уроки литературы 20 века | | |